¿Quiere Vd. ver la Casa?

Juguete Cómico en 1 acto y en prosa

por

Vicente Diez de Tejada

Tánger

1898

Para la Srta.
Juanita [illegible].
Primera actriz; quien tuvo
la bondad de encargarse
del papel de "Socorro".
Su socorrido amigo y
admirador.
Vicente Díez de Tejada

¿QUIERE V. VER LA CASA?

Tgr. 25-3-98.

¿ QUIERE V. VER LA CASA ?

JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN PROSA

ORIGINAL

DE

VICENTE DIEZ DE TEJADA

Estrenado con extraordinario aplauso en el TEATRO ROMEA,
de Tánger, el 12 de Marzo de 1898.

TANGER
IMPRENTA DE G. T. ABRINES
1898

PERSONAJES.	ACTORES.
SOCORRO (criada de)	Srta. JUANA MELA.
LUISA	Sra. AMPARO FERNANDEZ.
Da. ROSITA	„ DOLORES SANTIAGO.
D. LEÓN (padre de Luisa)	Don RICARDO MELA.
ARTURO	„ JOSÉ SALGADO.
INOCENTE DEL TODO	„ JOSÉ R. MAGARIÑO.

La acción en Madrid.—Época actual.

A mi gran valedor y padrino

(DESPUES DE DIOS)

D. Vicente Díez de Tejada,

dedico esta obrita

como prenda de perdurable amistad.

Vicente Díez de Tejada

GUARDARROPA.

—

Cortinones y vuelillos (*maderas*) en balcón practicable.
Sofá, sillas volantes, cortinones, etc., etc. para vestir una salita de mediano lujo.
Bastones.
Un método de canto.
Dos macetas pequeñas y otra no muy pesada, *que puede romperse*, con abundante ramaje.
Una tarjeta.
Un recibo.
Una moneda.
Un quinqué.
Una mesa-velador.
Un llavero con llaves pequeñas.
Una escopeta de dos cañones.
Una escoba.
Campanilla.
Servicio de relámpagos.
Un jarro con agua.

(Derecha é izquierda, las del espectador.)

ACTO ÚNICO

Sala. Puertas: al foro; 1.º y 2.º término derecha y 2.º izquierda. — Balcón practicable en 1er. término izquierda. —Entre él y la puerta del 2.º término, una consola con guarnición y espejo. Enfrente, entre ambas puertas y separado de la pared, un sofá. Mesita con método de canto y papeles, en el centro.—Junto al balcón, que tendrá los cortinones recogidos y las maderas abiertas "hacia adentro" de la escena, dos macetas pequeñas, en el suelo.

ESCENA PRIMERA

LUISA. (Arreglando las macetas, que irá colocando en el balcón cuando lo marque la obra.)—¡Muy bien! Así! Estas ramitas hacia arriba! Ajajá! Ahora, al balcón... (Llevándose una de las macetas) ¡Y tú tambien... Ea, adentro! (Colocando en el balcón la otra y saliendo al poco rato) ¡Y Arturo sin venir hoy á verme! ¡Pobrecito! Siempre pegado á la esquina como un municipal! ¡Si él supiera lo que me pasa!... ¡Y mi padre que nó quiere que me case con él.... por la sencilla razón de que quiere casarme con otro! ¡Ya ven Vds.; qué tontería! ¡Vaya una explicación!... quisiera yo ver

lo que hacía mi padre si le saliera un novio como éste!... ¡ Pero qué barbaridades estoy diciendo! (Acercándose al balcón) Y no lo veo en el sitio de costumbre... ¿ Qué le habrá pasado? ¡ Si sospechará!... ¡ Pues no, señor; no se lo crea Vd.; no me casaré con el otro, no y no!...

ESCENA II

LUISA y SOCORRO.

SOC. (Entrando por el foro, con misterioso aparato) ¡ Señorita! ¡ Señorita!

LUISA. Ay! qué susto me has dado!

SOC. Qué nerviosa que está la Señorita!

LUISA. Te digo que hoy, no sé lo que hago!

SOC. Ni el tampoco sabe lo que hace... ¡ Me ha dado un duro...!.

LUISA. Quién?

SOC. El! Está más triste!

LUISA. Pero ¿ quién, muchacha?

SOC. El, señorita, él! ¡ El señorito Arturo!

LUISA. Ah! ¿ Lo has visto?

SOC. Yo lo creo que lo he visto! ¡ Se lo he contado todo! Por cierto que me dió...

LUISA. Si, mujer; un duro.

SOC. ...Un duro y mucha lástima! (Dando el duro á Luisa, quien, sin mirarlo se lo devuelve con rabia.)

LUISA. ¡ Esto no hay quien lo pase!

SOC. ¿ Es falso?...

LUISA. Digo lo que nos está sucediendo.

¿ Dónde está ?

Soc. (Guardando el duro en el pecho.) Aquí; como es del niño, lo metí en el pecho!

Luisa. Te pregunto por Arturo.

Soc. (Sin terminar de guardar el duro) Ah! Pues ese, está tambien aquí!

Luisa. Ahí?

Soc. No, señora; aquí, en la casa... dice que él no puede pasar....

Luisa. ¡ Pues que no pase!

Soc. Que no puede pasar sin hablar con Vd., despues de lo que ha sabido... Y como el amo no vendrá hasta que salga de la oficina!...

Luisa (Asustada) ¡ Qué atrocidad!

Soc. Eso dije yo cuando él me dijo que quería subir: ¡ Qué atrocidad! Y él me contestó: Atrocidad la que voy yo á hacer si tu señorita se casa con ese...

Luisa. Pero, él sabe?...

Soc. Pues no le he dicho á Vd. que se lo he contado todo?... Ya sabe que van á pedir la mano de Vd. y que están Vds. esperando la visita del novio!

Luisa. Y él que dijo?

Soc. El dijo... que sí!

Luisa. ¿ Cómo que sí?

Soc. Que subiría!

Luisa. Eso es imposible!

Soc. ¡ Pues ya ha subido!

Luisa. ¡ Cómo?

Soc. Así: (Figurando que sube escalones) Aquí está!

ESCENA III.

DICHAS, y ARTURO, por el foro.

LUISA. ¡Jesus!
ART. ¡Luisa mía!
SOC. (Ap) ¡Qué simpático! ¡Un hombre que da duros del niño!
LUISA. Arturo, por Dios! Qué temeridad! Si viniese mi padre! ¡Esta loca! (Por Soc.)
SOC. No tenga Vd. miedo. Yo miraré por el balcón.
ART. ¡Eso, eso!
LUISA. De ningún modo! Esto es una imprudencia! Vete, por Dios, Arturo!...
ART. No temas; me iré. No quiero comprometerte; pero antes quiero oir de tu boca el juramento de que no te casarás con ese rival odiado; que serás mía, y sólo mía! ¿Me lo juras?
LUISA. Pues bien; sí! Te lo juro. O tuya ó de nadie!... Pero vete; estoy asustada. No puedes permanecer aquí ni un momento más!
ART. Luisa! ¡Me lo has jurado!
LUISA. Si, sí; te lo juro una y mil veces!
ART. Y yo te juro que si tu padre se empeña en casarte con ese mamarracho.... ¡Me pego un tiro!
LUISA. No, por Dios!
ART. Me lo pego, me lo pego... (CAMPANILLA, DENTRO) y....
SOC. (Asustada) ¡El amo!
LUISA. (id.) ¡Jesus!

ART. Y me lo pega! ¡Este sí que me lo pega!
LUISA. Virgen santísima!
SOC. Ay, señorita de mi alma! ¡Y con lo bruto que es el amo!
ART. ¡Me lo pega! ¡Me lo pega!
LUISA. Necia! Tu tienes la culpa de todo!
SOC. Pero si me dió un duro!
ART. ¿Qué hacemos? ¿Dónde me meto?
SOC. ¡Eso es! ¿Dónde lo metemos? (CAMPANILLA.)
ART. ¡Me lo pega!
SOC. ¡Se vá á quedar con la campanilla en la mano!
ART. ¿Con la mía?
SOC. (A Luisa) Déjele Vd. que se arme...
ART. ¡No, que no se arme!
SOC. Que se arme de paciencia!
LUISA. Tú sí que la has armado buena! (A Art.) Métete en el despacho! (1er término derecha.)
ART. Si, y si me pilla, me despacha! (Acción de matar un toro.)
LUISA. (A Soc.) ¡En tu cuarto!
SOC. No!... Que puede ir el señor!
ART. ¡El señor á tu cuarto?
SOC. Allí se encierra él para limpiar la escopeta!
ART. Ay! Tiene escopeta!
LUISA. ¡¡Y de dos cañones!!
ART. ¡Me basta con uno! ¡Me lo pega! (CAMPANILLA)
LUISA. Aquí, aquí; en mi cuarto, (2º derecha.)

y sea lo que Dios quiera! (á Soc.) Abre! Virgen santísima! (Luisa encierra á Art.)

Soc. ¡Vaya un lío! (Mutis, foro izqda.)

ESCENA IV.

LUISA, despues SOCORRO y ARTURO.

Luisa. (A Arturo, con la puerta cerrada) Por Dios Arturo, no respires, no te muevas! Si mi papá te pilla, te mata! (Va al velador, toma el método de canto y comienza á solfear y á medir muy agitada.)
SOL-LA, SI; SOL-LA SI; (hablando) sí, sí; sola! Ojalá estuviese sola! (Solfeando) SOL-LA, SI...

Soc. (Entrando, foro izqda. desde la puerta.) Señorita, señorita, no se asuste Vd.!

Luisa. (Sin volver la cara) ¡Ay!

Soc. (Acercándose) No hay cuidado.

Luisa. (Solfeando) SI, SI, RE-SI...

Soc. (Parodiando) No no y renó, que es el portero con el recibo...

Luisa. Ay! Gracias á Dios!

Soc. ¿Gracias á Dios? Pues si lo está trayendo todos los dias! Dice que á ver si hoy se le paga.

Luisa. (Abriendo el cuarto en que encerró á Art.) Arturo, Arturo, sal!

Art. (Asomándose) ¿Un tiro de sal? ¡Me escabecha!...

Luisa. Aun puedes escaparte!

Art. Pero... ¿y tu papá?

Luisa. Es el portero!

Art. ¿Tu papá es el portero?

LUISA. El que llamaba. Vete !

ART. (Disponiéndose á salir) Adios, vida mía... No me olvides! (Desde el foro, con afectación) ¡ Adios !

LUISA. (Con cariño) ¡ Adios ! (VOCES DENTRO)

SOC. (Asustada) ¡¡ Adios !! ¡ Me he dejado la puerta abierta !

ART. (Volviendo á esconderse 2º derecha.) ¡ Caracoles ! (Enciérrase Art.— Sale Soc. foro izqda. á recibir á quienes llegan.—Luisa, toma de nuevo el método y vuelve á solfear)

ESCENA V.

LUISA, despues Da. ROSITA, Don LEON y SOCORRO por el foro izqda.

LUISA. ¡ Hoy me van á matar de un susto !

LEÓN. (Malhumorado) Eso es ! La puerta abierta y vosotras aquí charlando con ese...

SOC. ¿ Con quién ?

LEÓN. ¡ Con ese cuajo !

LUISA. (Sin volver la cara; de espaldas al foro) ¡ Ay, qué susto !

LEÓN. (A Luisa) Mira, mira quién está aquí.

LUISA. (Con humildad y sin volver la cara) ¡ Estamos solas ! (ap) ¿ Lo habrá visto ?

LEÓN. ¿ Cómo solas ? Mira quién ha venido á verte !

LUISA. (Mirando con miedo) Calle ! Si es Doña Rosita !

ROSA. ¡ La misma, hija !

SOC. Valiente esperpento ! (Mutis, foro derecha

ESCENA VI.

DICHOS, menos SOCORRO.

ROSA. Si estás hecha una mujer! ¡Qué guapa!

LUISA. ¡Es favor! (Mirando con frecuencia á su cuarto.)

LEÓN. ¿Verdad que sí? ¡Muy guapa!... Sale á su padre!... Y no sabe Vd.? ¡Se nos casa!

ROSA. Hola! ¿Eso tenías escondido?

LUISA. (Asustada) ¿Qué? (Ap) ¡Ay, qué susto!

LEÓN. No finjas, mujer; ya sabemos que estás muy contenta!

LUISA. (Con tristeza) Si, muy contenta!

ROSA. (Ap) Pues lo disimula!...

LEÓN. Pero siéntese Vd.!

LUISA. Eso es: siéntese Vd.! (Rosita y León siéntanse en el sofa) (Ap) ¡Y se sientan! (Luisa ocupa una silla junto al sofá, al lado de Rosita.)

ROSA. Pues hija, me encontré á tu padre, despues de tanto tiempo, y no quise irme sin subir á saludarte... No sabía de vosotros, picarones! Hija, desde que volvimos de Castellón no hemos visitado á nadie... Pero te encuentro encantadora!

LUISA. (Preocupada) Gracias!

LEÓN. Pero, hija, ¿qué te pasa? Parece que estás atontolinada! No le has preguntado por su niña!

LUISA. Ay, es verdad! Vd. dispense!... ¿Y Solita?

ROSA. ¿Soledad? Pues tan solita, hija, tan sclita como siempre. A esa no hay quien la case! Ahora, últimamente tuvo un novio, que... ¡Si lo pillo, lo mato! Un paleto, hija, un paleto! Un mequetrefe provinciano, de... Mula... ó de Jaca... ¡De un pueblo de caballerías!... Nunca pude retener el nombre! Ay, hija mía! Despues de mucho prometer casorio, se mete por medio una tía,... una tía de él, y de la noche á la mañana, tomó el trote y ¡hasta ahora!

LEÓN. ¡Se fué á Jaca!

ROSA. No sé si á Jaca ó á Mula; lo cierto es que se fué á galope!

LEÓN. ¡Ya! Entonces se fué á caballo!

ROSA. Tú siempre tan guasón!...

LEÓN. ¡Genio y figura! Vaya, vaya, con Rosita!... Pues sí; estamos esperando la visita del futuro de ésta, que, según dicen, es un muchacho hasta allí; porque nosotros no lo conocemos. Una antigua amiga nuestra es quien lo ha arreglado todo. Una señora muy rica, que hace un gran papel!

LUISA. (Distraida) Si; tiene una fábrica de papel de fumar!

ROSA. ¡Hola!

LEÓN. Y que piensa dejárselo todo al chico.

ROSA. Y qué vá á hacer el chico con tanto papel ?

LEÓN. Pues nos lo fumaremos entre todos !

ROSA. Vaya : pues que sea enhorabuena !

LUISA. Gracias !

ROSA. Caramba ! Y qué casa tan bonita tenéis !

LEÓN. ¡Es verdad ; que Vd. no la ha visto!... ¿ Quiere Vd. ver la casa ?...

LUISA. (Ap) Dios mio !

ROSA. Con mucho gusto.

LEÓN. Pues anda, niña, enseñásela á Rosita.

LUISA. (Ap) Ay, qué apuro ! (Alto) Pero, si no vale nada...

LEÓN. ¿ Cómo que no ? Una casa tan hermosa !

LUISA. (Llamando) Socorro !

ROSA. (Asustada) ¿ Qué es eso, te pones mala ?

LUISA. (Ap) Poco me falta (alto) No, señora, es que llamo á la chica.

ROSA. ¡ Pues menudo susto me has dado !

ESCENA VII.

DICHOS y SOCORRO por el foro.

SOC. ¡ Señorita !...

LUISA. Mira, ahí,... en mi cuarto (Haciéndole señas) ¿ Sabes ? Sobre mi mesita están las llaves. (Ap á Socorro) Dile que se esconda (Alto) Tráemelas ... (Socorro obedece y entra 2º término derecha)

LEÓN. (Enseñando á Rosita el balcón) Mire Vd. mire Vd. qué balcón ! ¡ Vaya una alhaja !

ROSA. ¡ Qué hermosura ! ¡ Si por aquí pue-

den correr caballos!

LUISA. (Ap á Socorro que le trae las llaves) ¿Está ahí?

SOC. (Ap) ¿Qué quería Vd. que se tirara al patio? Estaba escuchando. Dice que lo ha oido todo.

LUISA. (Ap) ¡Ay, Socorro!

SOC. (Ap) ¡Pues yo creo que con ese espantajo, (Por Rosita) no hay socorro!

ROSA. ¡Y cuánto tiesto!

SOC. Lástima no te tiraran uno á la cabeza (Mutis foro derecha)

ESCENA VIII.

DICHOS menos SOCORRO.

LEÓN. ¡Vaya! ¡A esta le gustan mucho las flores! Ya ve Vd. ahí, al final de la galería; eso es un jardín botánico!

ROSA. Este balcón es un quita pesares!

LEÓN. Es una gran cosa! Venga Vd. Venga Vd. por acá... (Todos al foro)

LUISA. (Con afectada solicitud) Mire Vd.; por aquí (2º izquierda) se vá al gabinete y por aquí (Foro izquierda) al recibidor. ¿Quiere Vd. ver el gabinete? ¿Quiere Vd. oirme tocar el piano? (Ap) A ver si los entretengo y se marcha Arturo.

LEÓN. No; primero verá la casa y luego tocarás algo. A propósito. ¿Ha venido el nuevo profesor de canto?

LUISA. (Triste) No; no ha venido... (Ap) ¡Qué rabia!

LEÓN. Venga Vd.; verá el recibidor...Vamos, niña, pasa... (Vánse foro izqda.)

ESCENA IX.

ARTURO; despues, ROSITA, LUISA y Don LEÓN.

ART. (Sale de su escondite y se oculta en 1er. término derecha.) Me lo pega! Este me lo pega! Ahoraván á querer ver el cuarto de Luisa!...

LEÓN. (Quien seguido de Rosita y Luisa entra foro izq.) Por aquí â la cocina y al comedor... (Indicando foro derecha.) Este es el cuarto de la niña... Un verdadero salón! (2º derecha.)

LUISA. ¡Papá, por Dios; si está todo revuelto!...

ROSA. Anda, embusterilla! Demasiado sabemos que todo está en su sitio! Ah!... Quizá no quiera que le veamos el novio!

LUISA. (Ap.) ¡Dios mío!

LEÓN. ¿Qué novio?

ROSA. El retrato, hombre; el retrato; que lo tendrá ahí colocadito!...

LEÓN. ¡Pero si no tenemos retrato suyo! ¿No le he dicho, que no lo conocemos?

LUISA. (Ap) ¡Ay, qué apuro!

LEÓN. Entre Vd.! Entre Vd.! Verá Vd. cosa buena! Verá Vd. qué luces! (Entra Rosita) Pasa, criatura, que parece que estás atontada! (Entra Luisa y detrás D. León.)

ART. (Saliendo con gran cuidado) ¡Me lo pega! Ahora sí que me lo pega!.... ¡¡Al botánico!!... (Entra en el balcón; entorna las vidrieras y desaparece)

ESCENA X.

SOCORRO; despues, ROSA, LUISA y D. LEÓN.

SOC. (Entrando y viendo abierto el cuarto de Luisa.) ¡ Adios mi dinero ! ¡ Lo atraparon ! Hoy me dan á mí la cartilla y el parné... si no me dan algo más de propina. Aquí salen.

ROSA. ¡ Delicioso !

LEÓN. Verdad que sí ?

LUISA. (Ap.) ¡ No lo han visto !

LEÓN. Ese balcón abierto ! Muchacha ! (A Soc.) Cierra ese balcón ! (Lo hace prontamente y mirando á Luisa que le hace señas.) Y aquí mi despachito ! (1º derecha)

ROSA. Muy mono ! ¡ Bien se ve en todo la mano de Luisita !

LEÓN. Ahora es cuando verá Vd. el gabinete y oirá tocar á ésta... ¡ Es una profesora ! ¡ Ya me ha reventado dos pianos !

ROSA. Vamos, vamos !...

LUISA. Sí, vamos... (A Soc. ap.) Que se vaya ahora mismo; yo los entretendré... Por Dios, que se vaya ! (Váse 2º izquierda con Rosa y León.)

SOC. Descuide Vd.

ESCENA XI.

SOCORRO.

SOC. Jesús, Dios mío ! Y qué lío se puede meter por un duro !... (Abre 2º término derecha y llama.) Señorito ! Señorito !

Señorito Arturo! ¡Que si quieres! ¡Ay, Dios mío! ¡Si se habrá muerto de miedo!... Pues yo no entro. ¡A mí me dan mucho miedo los hombres... muertos!... Señorito! (CAMPANILLA DENTRO) ¡Ay! (Chillando) ¡Qué susto!.. ¡Adios! Otro inconveniente!... Echaré la llave por si acaso. (Cierra con llave, y sale foro izqda., volviendo en seguida acompañada de Inocente.)

ESCENA XII.

SOCORRO — INOCENTE.

SOC. ¡Pase Vd. adelante!

IN. (Ridículo señorito de pueblo. Cambia la voz con extrañas inflexiones. A escena, con el sombrero en la mano derecha y una gran maceta, embararosa y con mucho ramaje, abrazada con el izquierdo.) ¡Gracias! Muchas gracias!

SOC. Pues el amo tiene visita; si quiere Vd. que le pase recado...

IN. Pero esta es su casa, no es eso?

SOC. Si, señor!

IN. Ah, pues si-la-re-si...

SOC. (Interrumpiendo) ¡Ya! Ya sé quién es Vd.!

IN. ¿Quién?

SOC. El maestro de música!

IN. ¿Yo? Nada de eso!

SOC. Como dijo Vd. una cosa que canta la señorita: Si-la-re-si!...

IN. Digo que si-la-re-si-dencia es esta, no me importa esperar. El tener yo la voz así es cosa... de la garganta.

Soc. ¡ Claro !

In. Me entró por una pata !

Soc. Já, já ! ¿ Por una pierna ?

In. No, no ; ¡ por una pata ! ¡ Fué cosa de una mojadura que tomé en una cacería de patos. Yo sabía dónde tenía el nido una pata ; y tiré á la pata ; y por sacar la pata...

Soc. ¡ Metió Vd. la pata ?

In. No ; se metió sola en la laguna ; pero como iba herida, quise cogerla... y cogí una laringitis !

Soc. ¡ Alguna fiera !

In. ¡ Y tan fiera ! Me llegó el agua á la cintura. Anda ! Anda ! ¡ Por poco me cubre ! Yo, como soy tan tímido, no quise decir nada á los amigos para que no quisieran volverse á casa y aguanté la mojadura !... Ay ! Despues me tuve que gastar siete duros en una pieza...

Soc. ¿ Siete duros en una pieza ? Sería una moneda así de grande !...

In. En una pieza de franela amarilla !...

Soc. ¡ Y todo por no decir á los amigos que estaba Vd. mojado !

In. Ahí verás ! Como soy tan tímido, me callé y me callé y... por poco no puedo volver á hablar. Desde entonces las mojaduras me matan ! Este año tendré que volver á Alhama.

Soc. ¿ Al ama otra vez ? ¡ Angelito ! ¿ Y llorará Vd. mucho ?... Qué gracia !

IN. A Alhama de Granada, mujer. Sabes que eres muy bromista? (La abraza.)

SOC. Y Vd. muy... (Desasiéndose) tímido...? Y cobraron Vds. muchos patos?

IN. Sí; mis amigos cóbraron algunos; pero el que pagó el pato fuí yo.. Mira... (Sin saber donde colocar el sombrero, se lo pone y saca una tarjeta.) Pásale esta tarjeta á tu amo.

SOC. Está bien... (Medio mutis.)

IN. Ah, oye: ¿Le gustan á tu señorita las flores?...

SOC. ¡Yo lo creo! Ahí en el balcón tiene un botánico! (Váse 2º izqda.)

ESCENA XIII.

INOCENTE.

IN. ¿Un botánico? ¿Y qué hará ahí ese hombre? Mi tía me aseguró que el regalo mejor y... más barato, para Luisa era una buena maceta y por lo visto ha acertado... Y la verdad es que pesa este maldito trasto... Debo parecer un mozo de cuerda!... Yo creo que lo mejor sería darle una sorpresa; porque la verdad es que, así, además de no poder saludar debo estar muy ridículo... Parece que me ha florecido este brazo!... Si yo me atreviera! Lo mejor sería dejárselo en el balcón... No vaya á tomarme

por otro botánico... Yo me decido... (Se acerca al balcón) Anda! Y lo tiene encerrado!... Por más que yo no veo á nadie; pero la criada me dijo que aquí estaba el botánico... Ea! No más vacilaciones. Hay que ser atrevido, Inocente, que no estás en Burriana... Me lanzo... (Abre el balcón)

ESCENA XIV.

INOCENTE — ARTURO.

IN. (Con mucho misterio) ¿Se podrá entrar?
ART. (Id.) ¿Se podrá salir?
IN. (Ap. al salir Art.) Este es el botánico!
ART. (Ap. por In.) ¿Quién será este tipo?
IN. (á Art.) Chist!
ART. (á In.) Chist!
IN. No diga Vd. nada; es una sorpresa.
ART. Ni Vd. tampoco; es otra sorpresa...
IN. Pero si ya saben que estaba Vd. ahí!
ART. ¿Quién se lo ha dicho á Vd.?
IN. La criada.
ART. ¿Sí? Pues á esa, dígale Vd. que me he ido. (Intenta acercarse al foro, con gran tiento.)
IN. Bueno... (Ap. y deprisa) Qué poquita voz! Si habrá pillado éste tambien alguna mojadura? (Alto, mirando al cielo.) Hum! Qué nublado está el cielo!... Joven!
ART. (Asustado) ¿Qué, qué hay?
IN. Me parece que vá á haber tormenta.
ART. (Ap.) No lo sabes tú bien!

(Art. se dirije al foro escuchando. IN. entra en el

balcón y desaparece. Se oyen VOCES DENTRO, en foro izquierda)

ART. ¡ Cielos ! ¡ El padre aquí otra vez ! ¿ Dónde me meto ?... ¡ Este (2.º derecha) está cerrado !... En el balcón es imposible !... ¡ Ahora me lo pega !... ¡ Aquí me zampo ! (Váse 1.er término derecha.)

ESCENA XV.

D. LEON; despues, SOCORRO.

LEÓN. (Entrando por 2.º izqda.) ...¿ Dónde está ? ¿ Dónde está ese pícaro ?... Vaya; otra vez abierto el balcón ! (Lo cierra apresuradamente.) Esto son cosas de Socorro !... ¿ Pero dónde se ha metido ese condenado ?... ¡ Socorro ! (BRILLA UN RELÁMPAGO.) ¡ Atiza ! Un relámpago !... Socorro ! (Al foro) ¡ Socorro !

SOC. (Entrando con un quinqué encendido que colocará sobre la consola) Señor...

LEÓN. ¿ Se puede saber dónde está ese caballero ?...

SOC. ¡ Yo aquí lo dejé !

LEÓN. ¿ Se habrá metido aquí ?... (2.º derecha)

SOC. (Deprisa) ¡No!.. Ahí no!.. Está cerrado... Estará en el despacho. (RELÁMPAGO) ¡ Santa Bárbara bendita ! (Mutis foro drha.)

LEÓN. Otro relampaguito ? ¡ Ya empiezo yo á ponerme nervioso !... (Se acerca al despacho) ¡ Ah, pícaro ! ¡ Gracias á Dios, que le echo la vista encima ! ¡ Salga Vd. aquí !...

ESCENA XVI.

D. LEÓN — ARTURO.

(Al salir Art. brilla otro RELÁMPAGO.)

ART. (Con mucho miedo.) ¡Me lo pega! ¡Y el otro en el balcón!... (Sin atreverse á salir.)

LEÓN. ¿Qué, tiene Vd. miedo?

ART. Yo, le juro á Vd.... que...

LEÓN. No; si á mí la tormenta tambien me excita mucho!

ART. ¡Ah! (Animándose) ¿Vd. dice miedo á la tormenta? Sí, sí, sí, señor; un miedo atroz; mucho miedo!

LEÓN. ¡Pues echaremos los cortinones!

ART. (Interrumpiendo) No! No! No se moleste Vd.! Yo los echaré; yo mismo. (Lo hace) ...Así... (Ap.) Y el otro haciéndome señas! (Alto) ¡Ya está!... (Se queda junto al balcón.)

LEÓN. Ahora... ¡Venga un abrazo!...

ART. (Con miedo) ...¡Con mucho gusto! (Ap.) En qué parará ésto! (Alto) Ay! ¡caramba!... ¡Qué fuerza tiene Vd. (Ap.) Por poco me ahoga!

LEÓN. ¿Fuerza, eh?... ¡La tormenta! Todo esto es la tormenta; los truenos! A mí la tempestad me pone muy excitado; siento ganas de romper algo; de dar golpes... de desahogarme!

ART. (Ap.) ¡Qué bárbaro!... ¡Me mata! ¡No hay tu tía!

LEÓN. ¡Hombre: sabes que no te pareces nada á tu tía?...

ART. (Ap.) ¡ Pues sí hay mi tía !

LEÓN. ¡ Me estás pareciendo otro !...

ART. (Ap.) ¡ Yo lo creo ! (Alto) ¿ Sí, eh ? (Ap.) ¡ Me toma por el de la maceta !

LEÓN. Pero siéntate, hombre, siéntate... (Lo hacen en el sofá) ¡ Cuánto nos alegramos de tenerte por aquí ! Y... cuenta, cuenta.... ¿ Cómo anda Santiago ?...

ART. (Ap.) ¿ Santiago ? (Alto) Pues... á caballo !

LEÓN. ¡ Siempre tan fuerte !... Ah, y el cojito ? ¡ Ya me han dicho que estiró la pata ! ¡ Jé jé !...

ART. Sí, señor ! ¡ Murió !

LEÓN. ¿ Cómo que murió !

ART. ¿ No dice Vd. que estiró la pata ?...

LEÓN. Sí, que la puso derecha; que se curó !

ART. (Ap.) ¡ Atiza ! (Alto) Pues ahí verá Vd.! Se fué al otro mundo tan estirado !... (Ap.) Requiescat in pace.

LEÓN. (Fijándose en el balcón) ¿ No te parece haber oido unos golpecitos en las vidrieras ?...

ART. Sí ! ¡ Eso son los granizos ! Está granizando de un modo horroroso !... Si viera Vd. ! ¡ En mi pueblo caen unos granizos... como cabezas !...

LEÓN. ¡ Me parece mucho !

ART. ...Como cabezas de alfileres...

LEÓN. Eso ya me parece poco !

ART. Quiero decir... como cabezas de alfileres... de cabeza gorda ! ..

...De esos de cristal... grandes (Ap.) ¡Vaya un lío!

LEÓN. Vamos, si, ya comprendo... Como cabezas de ajos, no es eso?...

ART. ¡Eso es! ¡eso es!...

LEÓN. Pues mira, hijo; llegas como llovido del cielo...

ART. (Ap.) Como una cabeza de ajo.

LEÓN. Toma un cigarrito.

ART. Gracias...

LEÓN. No puedes figurarte el partido que tiene la niña!

ART. Yo lo creo!

LEÓN. Y te juro que á mí la sangre se me... ¡Enciende! [Dándole la cerilla que Arturo, distraido, no toma] ...Enciende... Enciende...

ART. [Distraido.] Sí señor; y á cualquiera!

LEÓN. ¡Enciende, que me quemo!

ART. Ay, Vd. dispense; creí que decía Vd. que se le encendía la sangre...

LEÓN. No, hombre; te decía que la sangre se me sube á la cabeza, cada vez que oigo decir que anda rondando á la niña un... gaznápiro!

ART. [Ap.] Ese gaznápiro debo ser yo!

LEÓN. Y créeme. Si yo lo pillo, lo mato!

ART. [Ap.] ¡Caracoles!

LEÓN. ¡Sí! Un hombre pegado á una esquina no anuncia nada bueno!

ART. [Ap.] ¡Para este bárbaro, los hombres

son como los anuncios: los pega á las esquinas! (Arturo distraido mira hacia el balcón.)

LEÓN. Inocente!... Inocente! ¡¡Inocente!! Contigo hablo, hombre!

ART. Ah... sí; sí, señor. (Ap.) Menos mal; ya le voy resultando inocente.

LEÓN. ¡Hay momentos en que un padre no es un padre!

ART. ¿No?

LEÓN. No, señor. ¡Es una fiera!... Que no me toquen á la niña, que no me la toquen, porque pierdo los estribos!... Parece que sigue granizando, eh?...

ART. Sí; si, señcr; furiosamente!... Y se ha levantado un ventazo horroroso!

LEÓN. ¡Voy á cerrar las maderas!

ART. ¡Ca, no, no señor; de ningun modo! ¡No se moleste Vd.! Yo mismo...

LEÓN. Tú lo que vás á hacer es estarte quietecito y dejarme á mí! ¡Pues no faltaba más! (Se asen el uno al otro impidiéndose mútuamente ejecutar lo que pretenden.)

ART. Le digo á Vd. que no puedo consentirlo!

LEÓN. Y yo te digo á tí que no me seas tan cumplimentero!

ART. Hágame Vd. el favor de estarse quieto!

LEÓN. Bueno! ¡Qué demonio! Partiremos la diferencia!... ¡Socorro! (Llamando)

Que las cierre la chica !

ART. Bueno, pues que las cierre la chica... Estamos en paz ! (Ap.) ¡ Si llega á ver al otro !

ESCENA XVII.

DICHOS y SOCORRO por el foro derecha.

SOC. ¿ Llamaba Vd. ? (Reparando en Arturo) ¡ Ay !

LEÓN. ¿ Qué te pasa ?

SOC. Na... nada... que me torcí un pie (Ap.) ¡ Y yo que lo tenía encerrado !

LEÓN. ¡ Vaya por Dios, mujer !

SOC. ...Dí un mal paso !...

ART. (Ap.) ¡ Y tan malo !

LEÓN. Mira : cierra las maderas del balcón...

ART. (Procurando hacerle señas) Con cuidadito eh ?...

LEÓN. (Riéndose) Sí; no des otro mal paso !

SOC. (Acércase al balcón y cuando figure que ha visto á In. cierra de golpe las maderas diciendo:) ¡ Ay ! ¡¡ El otro !! ..

LEÓN. ¿ Quién ?...

SOC. ...El otro... el otro pie... me lo he torcido !... (Ap.) Ay, Dios mío !

ART. Sí, el otro pie... se lo habrá torcido tambien !...

LEÓN. Pero muchacha tú no ves ?

ART. (Ap.) Ojalá !

SOC. Sí; si, señor; ya he visto !... (Ap.) ¡ Y está sin soltar la maceta !

ART. Se conoce que el viento, ¿ sabe Vd. ?

el viento, empujaría las maderas y la chica perdería el equilibrio...

SOC. Sí, señor; se me ha perdido... eso.

LEÓN. Pero tanto viento hay?

ART. Muchísimo. [A Soc.] Cierra, cierra bien... Así... [Levantándose rápidamente y tomando la mesa] Y atrancaremos con esto... por si empuja.

LEÓN. ¿Por si empuja quién? (Art. coloca la mesa delante del balcón echando antes los cortinones con gran cuidado.)

ART. El viento! Por si empuja el viento. ¡Pues si hay un vendaval terrible! [Golpes en el balcón que figura que los da In.] ...¿No oye Vd. el balcón?...

LEÓN. [Que sigue sentado.] A mí me ha parecido oir un grito!...

SOC. No, señor, no... No ha gritado nadie. [Ap.] ¡No le queda fuerza!

ART. Cá! Todo eso es el viento... ¿Ve Vd.?...

LEÓN. Lo que veo es que te saliste con la tuya...

SOC. [Ap. á Art.] Ay, señorito!

ART. [Ap. á Soc.] ¡Calla, tonta!

LEÓN. Bueno; pues dejad ya eso.

ART. Ajajá... [Ap.] Ahora creo que podré escaparme. (Alto) Pero ¡ahora que me acuerdo!... Me he dejado en casa una carta importantísima para Vd. que me dió mi tía... Voy por ella en un vuelo!

SOC. [Ap.] ¡Valiente pez!

LEÓN. ¿Qué es eso de vuelo? Aquí no vuela nadie, ni Vd. se va de aquí hasta que la tormenta cese!

ESCENA XVIII.

DICHOS—ROSITA—Despues, LUISA.

ROSA. [Por 2ª izquierda.] Vaya, hijo, te dejo! (A Art) ¡Caballero!... (Da un tropezón.) ¡Ay!
LEÓN. ¿Qué es eso?
ROSA. Nada, nada, no te asustes;... que me he torcido un pie...
SOC. [Ap.] ¡Otro!
LEÓN. ¡Caramba con las torceduras!...
LUISA. [Reparando en Art.] ¡Ay, Dios mío!
LEÓN. ¡Chiquilla, qué te pasa?...
LUISA. ¡...Nada, nada... que me he torcido un pie!
SOC. [Ap.] ¡Atiza!
LEÓN. Tú tambien? Pero hombre en esta casa nadie anda con pie derecho!...
LUISA. No es nada... [Ap.] El aquí!
ART. ¿Se ha lastimado Vd. señorita?...
ROSA. [Ap.] Qué fino; y á mí que me parta un rayo!
LUISA. No... no, señor; muchas gracias. [Ap.] Dios nos asista!...
LEÓN. Vamos, más vale así... [Haciendo las presentaciones; á Art.] Caballero: mi hija.
ART. Tengo mucho gusto...
LEÓN. Tengo el placer de presentarte á tu futuro. [A Luisa.]

LUISA. [Muy alegre.] ¡ Cómo ! Tú sabes...

ROSA. [Ap.] Miren la tontita !

LEÓN. ¿ Cómo que si lo sé ? Pues no lo estábamos esperando ?...

LUISA. [Triste.] ¡ Ah ! El que estábamos esperando !...

SOC. [Ap.] ¡ No es este el que tú esperabas !

LEÓN. Pues claramente !... Y el muy pícaro se nos quiere marchar!...

ROSA. Y hace muy bien ; así será tan amable que me acompañará hasta mi casa. [Ap.] A ver si lo engancho para Solita.

ART. [Muy alegre.] ¡ Con mucho gusto !

LEÓN. Pero con una tempestad como ésta ?

ART. No, señor ; si ya no llueve !

ROSA. ¡ Ya no llueve !

SOC. ¡ No señor ; ya no llueve !

LUISA. ¡ Ya no llueve, papá !...

ART.
LUISA.
ROSA.
SOC. } ¡ Ya no llueve, ya no llueve !

LEÓN. ¡ Ea ! pues ya no llueve ! [Ap. á Luisa. ¡ Qué empeño en que se marche !

LUISA. (Ap.) ¡ No lo sabes tú bien !

ART. (Señalando al balcón.) ¿ Ven Vds. ya no se oye nada !

SOC. (Ap.) ¡ Se habrá muerto !

LEÓN. (Dirijiéndose al balcón.) Preciso será que yo me convenza !

ART. (Deteniéndole.) ¿ Cómo ? ¿ Vá Vd. á abrir ? ¡ De ningun modo !

SOC. ¡ Señorito, por Dios, no abra Vd. !
ROSA. ¡ Que abra y se convencerá !
ART. [Ap.] ¡ En seguida ! [Soc. pasa al lado de Luisa.]
LUISA. ¡ Déjele Vd. que abra !
ROSA. ¡ Sí, que abra !
SOC. [Ap. á Luisa.] En el balcón está el verdadero novio de Vd.
LUISA. ¡ Ay ! ¡ Papá, papá, no abras ; tiene razón este caballero !... Podrías tomar una pulmonía !...
ART. [Enfáticamente.] ¡ Eso es ! Una pulmonía !
SOC. ¡ Sí señor ! ¡ Una pulmonía !
ROSA. Pero hijos, por Dios... ¡ Qué pronto agarráis las pulmonías !
ART. [A Rosa.] ¿ Vd. qué sabe ?...
LEÓN. [Decidido.] ¡ Vaya ! Van Vds. á conseguir que me incomode ! ¡ Pues no faltaba más ! ¡ He dicho que abro, y abro !
SOC., ART., LUISA. (Ap. asustados.) ¡¡ Y abre !!...

(D. León se acerca al balcón ; retira la mesa, descorre los cortinones y abre las maderas.)

LEÓN. ¿ Eh ? ¡ Qué es esto ?
SOC., ART., LUISA. ¡ Lo pescó !
LEÓN. ¡ Aquí se ve un bulto pegado á los cristales !
LUISA. ¡ Jesus !
LEÓN. ¡ Es un hombre !

ROSA. Sí; un hombre! ¿Será un ladrón? (Retrocede D. León, Rosa da un grito al que contestan Soc. y Luisa.)

SOC. (Ap.) ¡El de la pata!

ROSA. Llamen Vds. al portero. ¡Puede ser un ladrón!

SOC. ¿Será... el vecino?

LEÓN. ¡Sí, que estará tomando el fresco!

ART. Más vale no armar escándalo. Lo mejor es que vaya yo á avisar á los guardias, (Ap.) y no vuelvo.

LUISA. Papá, puede que no sea un ladrón!

ROSA. ¡Es verdad! ¡¡Puede que sean dos!!...

LEÓN. (Retrocediendo y asustado.) ¡No; no jugar con estas cosas!

ROSA. ¡Y no se mueve!

SOC. (Ap.) ¿Se habrá helado?

LEÓN. Lo mejor es ver el medio de atraparlo. (A Soc.) Tú, tráete la escoba... (Soc. medio mutis.) Vds. tomen mis bastones... (Les da los bastones que toma de 2ª izquierda.) (A Soc.) Mira; tráete tambien la escopeta... (Soc. sale foro derecha y vuelve á poco con ambas cosas.

ROSA. ¿Está cargada, está cargada?

LEÓN. No; pero él no se va á parar á mirarlo... Tiene muy mala cara!

ART. Sí; si, señor; muy mala cara! (Ap.) ¡Pobre hombre!

ROSA. A mí me parece que tiene ramas.

ART. Estaría robando los tiestos!

LEÓN. Hum!... Yo no las tengo todas conmigo!...

SOC. (Entrando con la escoba bajo el brazo y presentando la escopeta á Don León, apuntándole.) ¡ Tome Vd. !

LUISA. LEÓN. ROSA. } [Asustados.] ¡ Ay !

LEÓN. ¡ Vaya un modo de entrar y de dar las cosas !... ¡ Que no comprenda él que estamos asustados ; porque Vds. están algo asustados !...

ROSA. Yo, un poco...

LEÓN. Pues estos tres [Art., Luisa y Soc.] no lo pueden negar !

SOC. ¡ Yo estoy muy *asustá !*

ART. (Ap.) Ahora es cuando me lo pega !

LUISA. (Ap.) ¡ Dios nos ampare !

LEÓN. Aprendan Vds. de mí !... Hay que tener mucho valor... y mucha serenidad... [Transición] Pónganse Vds. delante. [Se coloca detrás de todos) Vd. (A Art.) abre ; y Vds. todos, prevenidos y en cuanto se desmande ¡leña! Mucho ojo, Inocente.... [Se pone muy en último término. Todos adoptan posturas cómicas.) Abra Vd. (Ap.) Estoy temblando.

ART. [Abriendo.] ¡ Sea lo que Dios quiera !

ESCENA XIX y última.

IN. [Entra mojado; con el pañuelo colocado sobre el sombrero y con el tiesto en el brazo izquierdo; las ramas le cubren el lado izquierdo de la cara.] ¡ Atchis ! [Estornuda. Todos retroceden.]

ART. (Ap. á In.) ¡ Cállese Vd.!

LEÓN. (Desde lejos.) ¡ Quieto ! ¡ Quieto, ó lo dejo seco !

IN. ¿ Seco ? ¡ Falta me hace !... [Tirita.]

LEÓN. ¡ Quieto !

IN. ¡ Si estoy temblando !

LEÓN. (Ap.) Este no muerde. [Creciéndose.] ¿ Tiembla Vd. miserable ? ¿ Tiembla Vd. de miedo ?...

IN. No, señor ; de frío !

ART. (Ap. á In.) Cállese Vd. (Alto) ¡ Es un ladrón ! [Dando mucha importancia á las palabras.] ¡ Venía á robar los tiestos y quién sabe, si á asesinar á Vds.!

LEÓN. (Ap.) ¡ Caracoles !

ART. [Viendo que In. va á hablar.] Lo mejor será taparle la boca... y echarlo á la calle !

ROSA.
SOC.
LUISA. } ¡ Sí, sí ! ¡ Taparle la boca !

LEÓN. [Retrocediendo.] No hombre, no ; que hable, que se explique...

ROSA. [Que intenta verle la cara.] Sí, que se explique. [Ap.] No puedo verle la cara.

ART. [Ap. á In.] ¡ Silencio ! (Alto) ¡ Hable Vd.!

IN. ¡ Yo soy Inocente !...

ART. ¡ Mentira ! Vd. no es Inocente !

IN. Sí, señor ; les juro á Vds. que yo soy Inocente...

LEÓN. Si es Vd. inocente, por qué estaba Vd. ahí ?

IN. Por eso ; por inocente !

ART. ¡ Este es un bribón !

LEÓN. Pero ¿ cómo se encontraba Vd. ahí ?
IN. Pues me encontraba... muy mal !
ROSA. ¡ Se está burlando ! (Ap.) Nada, que no le veo la cara !
IN. No, señor ; yo no me burlo. Yo soy Inocente del Todo, sobrino de Doña Pura del Todo... que es mi tía...
ROSA. [Recordando.] ¿ Del Todo ?...
IN. ¡ Completamente !
LEÓN. ¿ Y por qué se ha metido Vd. ahí ?
IN. (Por Art.) Me encerró el botánico !
ART. Este hombre está loco !
IN. No señor, no estoy loco. Lo que estoy es pasado por agua !...
ROSA. ¡ Aquí hay gato encerrado !
LEÓN. ¿ Otro ?... Oiga Vd. [A In.] El verdadero Inocente del Todo, es el señor. [Por Arturo.]
IN. No, señor ; ese es el culpable de todo... Por él me han encerrado Vds. en el balcón mientras estaba yo colocando en la galería este tiesto para mi futura, su hija de Vd.
LEÓN. ¿ Qué dice ? Mi hija es la futura del señor. [Por Art.]
IN. ¡ Y mía !
LEÓN. ¿ Cómo y mía ?
ART. Don León : su hija de Vd. se casará conmigo, no es cierto ?
LEÓN. ¡ Ciertísimo !
ART. Verdad, Luisa ? (A Luisa que habrá estado hablando con Soc.)
LUISA. ¡ No deseo otra cosa !

ART. [Ap.] Yo me decido. (Alto) Bien; pues todo está ya arreglado! (Ap.) La escopeta está descargada. [Alto] Yo soy desde ahora, el prometido de Luisa, ...y el culpable de todo lo que está pasando... Este señor es el verdadero Inocente, á quien Vds. esperaban y yo un hombre que está muerto por su hija de Vd.!

LEÓN. ¿Qué dice? ¡Vas á morir! (Apuntándole)

ART. (Arrodillándose) ¡Haga Vd. fuego! ¡Prefiero morir aquí á vivir sin su hija!

IN. ¡Haga Vd. fuego, hombre! ¡Haga Vd. fuego!

LEÓN. ¡Si está descargada!

LUISA. (Arrodillándose) ¡Perdóname, papá!

ART. ¡Perdónenos Vd.!

SOC. Sí, perdónenos Vd. Yo tengo la culpa de todo. Yo le dejé subir creyendo que Vd. estaría en la oficina, y no pudo escaparse.

LUISA. Y tuve que encerrarlo en mi cuarto!

LEÓN. ¿En tu cuarto? ... Andad, andad; que Dios os haga muy felices!

LUISA.
ART.
SOC. } ¡Gracias, gracias!

ROSA. (Ap.) ¡Así está el mundo: ésta con los novios á pares y mi Solita á ¡nones!

IN. ¿Y yo, qué hago?

LEÓN. Pues hijo, Vd. secarse.

IN. ¡Pues estoy fresco! ¡Atchis!

LEÓN. Dígale Vd. á su tía que lo siento;

pero que su sobrino Inocente del Todo, nos ha resultado del todo inocente!

IN. ¡Se lo contaré á mi tía!

ART. ¡Sí! ¡Puede Vd. contárselo á su tía!

LEÓN. Amigo mío, otra vez á Burriana!

ROSA. (Que habrá estado felicitando á los novios; al oir BURRIANA) ¿Eh? ¿Qué es eso de Burriana?... ¿Quién ha dicho Burriana?...

IN. (Reparando en ella y dejando caer el tiesto.) ¡La de Castellón!

ROSA. ¡Justo! ¡El mismo! (Por In. á quien se acerca) Este es, éste! ¡Ah, pillo, te cogí!... Se acuerdan Vds. del novio que tenía mi Solita, el paleto que era de un pueblo de caballerías? De Jaca, ó de Mula, que decía yo? ¡Pues es este! ¡¡De Burriana!! ¿Ven Vds. como era un pueblo de caballerías?... No te me escaparás, granuja.

LEÓN. ¡Hola! ¿Esas tenemos?

IN. No, señor; esas teníamos. Cierto que yo amo á Solita con toda mi alma; pero mi tía se empeñó en casarme con su hija de Vd. y por no perder la herencia...

ROSA. Todo se arreglará. Por de pronto me lo llevo á Vd. y no lo suelto...

LEÓN. Sí; todo lo arreglaremos.

ROSA. (á In.) ¡Andando! Hijos, ¡buenas noches! ¡Cuesta tánto trabajo pescar un novio!

ART. ¡Ha llovido á gusto de todos!
IN. Y, si no, que lo diga yo. ¡Atchis!

(Vánse por foro, Rosa del brazo de Inocente.)

LEÓN. Que no se os ocurra nunca enseñar á nadie la casa!

[AL PÚBLICO.]

El autor de esta obrita,
Por mí te ha dicho:
¿"Quiere Vd. ver la casa"?...
¡Y ya la has visto!
¿Es de tu agrado?
¡El autor te pregunta
Si te ha gustado!...

TELÓN.

Este juguete, cuyo único mérito consiste en ser el primero que se da al público y á la estampa en Marruecos, mereció de los señores que figuran en el REPARTO, la más cariñosa acogida.

A ellos, absolutamente, se debe el éxito alcanzado por esta obrita, y á ellos corresponden, por completo, los aplausos que en sus representaciones mereció del público.

Yo me complazco en hacerlo constar así, y en expresarles de este modo mi reconocimiento.

El Autor.


3 0112 117474996